

stampe, gravuri, portrete, tablouri, foaie volantă și orice altă reproducere, câte două exemplare: Bibliotecii Academiei Române din București și câte un exemplar: Bibliotecii Universitare din Iași; Bibliotecii Universitare „Regele Ferdinand I” din Cluj; Bibliotecii Fundației „Regele Ferdinand I” din Iași; Bibliotecii Arhivelor Statului din Craiova; Bibliotecii Institutului Central de Statistică din București; Bibliotecii Asociației Române pentru strângerea legăturilor cu U. R. S. S. (A. R. L. U. S.), din București; Bibliotecii Municipiului București și Bibliotecii Municipiului Timișoara.

Dat în București, la 30 Martie 1946.

MIHAI
Ministrul educației naționale,
Șt. Voitec

Nr. 1.209.

Raportul d-lui ministru al educației naționale către M. S. Regele.

Sire,

Biblioteca Municipiului București, în plină dezvoltare, a devenit în ultimii ani o însemnată bibliotecă de studii pentru cercetători, cât și o bibliotecă de popularizare pentru promovarea culturii, în masele largi muncitoare din Capitala Țării.

De asemenea, la Timișoara, printre instituțiile culturale, organizate și întreținute de primărie, este și Biblioteca Municipală, care, singură, satisface nevoile acestui important centru universitar și cultural, în care funcționează: Universitatea de Vest, Politehnica, Facultatea de Agronomie, Academia Teologică, Academia de Muzică și Artă Dramatică, etc.

Pentru ca activitatea acestor biblioteci să fie cât mai utilă, am întocmit alăturatul proiect de decret-lege pentru modificarea legii Nr. 444 din 1941, republicată cu textul în vigoare în Monitorul Oficial Nr. 108 din 16 Mai 1945, în sensul, ca să se acorde Depozitul legal și Bibliotecii Municipiului București și Timișoara.

Autorizat de Consiliul de Miniștri prin jurnalul Nr. 383/946, cu cel mai profund respect, supun Majestății-Voastre pentru înaltă aprobare și semnătură, acest proiect de decret-lege.

Sunt cu cel mai profund respect,

Sire,
al Majestății-Voastre,
Ministrul educației naționale,
Șt. Voitec

Nr. 63.888/946.

Legea Nr. 253

MIHAI I.

Prin grația lui Dumnezeu și voința națională, Rege al României,

La toți de față și viitori, sănătate:

Asupra raportului ministrului Nostru secretar de Stat la Departamentul Educației Naționale cu Nr. 55.514 din 1946;

Văzând jurnalul Consiliului de Miniștri Nr. 380 din 1946;

În baza dispozițiilor înaltului decret-regal Nr. 1.626, publicat în Monitorul Oficial Nr. 202 din 2 Septembrie 1944,

Am decretat și decretăm:

DECRET-LEGE

pentru titularizarea membrilor Corpului didactic dela Școala de arte decorative din Timișoara.

Art. unic. — Profesorii care funcționează la catedrele de sculptură, pictură, artă decorativă, ceramică și grafică, dela Școala de arte decorative din Timișoara, pot fi numiți profesori cu titlul provizoriu la această școală, pentru specialitățile respective, în urma unei inspecții speciale și a avizului favorabil al Consiliului inspectorilor generali din învățământul secundar.

Inspecția specială va fi făcută de o comisiune, formată din 3 membri, numită de ministru. În aprecierile sale, comisiunea va ține seamă de studiile de specialitate ale candidaților, de vechimea

lor la catedră, de rezultatele obținute la catedra unde predau și de activitatea extrașcolară, în specialitatea respectivă.

Dat în București, la 30 Martie 1946.

MIHAI

Ministrul educației naționale,
Șt. Voitec

Nr. 1.210.

Raportul d-lui ministru al educației naționale către M. S. Regele.

Sire,

Profesorii dela Școala de arte decorative din Timișoara, elemente valoroase în specialitate și bine apreciate de organele de control școlar, deși se găsesc în funcțiune, unii de 18 ani, ca suplinitori, nu au dobândit nicio stabilitate în post, deoarece nu au fost titularizați.

Cum acești profesori se găsesc într-o situație specială și funcționează la o școală unică în țară, școală care corespunde unei necesități imperioase, fiind în strânsă legătură cu dezvoltarea industrială, am întocmit alăturatul proiect de decret-lege, prin care profesorii care funcționează la catedrele de specialitate dela această școală să poată fi numiți profesori titulari, în baza unei inspecții speciale și a avizului favorabil al Consiliului inspectorilor generali.

Autorizat de Consiliul de Miniștri prin jurnalul Nr. 380 din 1946, subsemnatul, cu profund respect, supune Majestății-Voastre, pentru înaltă aprobare și semnătură, acest proiect de decret-lege.

Sunt cu cel mai profund respect,

Sire,
al Majestății-Voastre,
Ministrul educației naționale,
Șt. Voitec

Nr. 35.514/946.

MINISTERUL ARTELOR

Legea Nr. 254

MIHAI I.

Prin grația lui Dumnezeu și voința națională, Rege al României,

La toți de față și viitori, sănătate:

Asupra raportului ministrului Nostru secretar de Stat la Departamentul Artelor cu Nr. 534 din 1946,

Văzând jurnalul Consiliului de Miniștri Nr. 378 din 30 Martie 1946;

În baza dispozițiilor înaltului decret regal Nr. 1.626 din 2 Septembrie 1944,

Am decretat și decretăm:

DECRET-LEGE

pentru înființarea Operei Române din Timișoara

Art. I. Se înființează, pe data publicării prezentului decret-lege în Monitorul Oficial, Opera Română din Timișoara.

Art. II. Opera Română din Timișoara, înființată prin decret-lege de față, va fi organizată și va funcționa în conformitate cu dispozițiile legii pentru organizarea teatrelor naționale, operelor române și a spectacolelor, din 20 Martie 1937, cu modificările ulterioare.

Art. III. Ministerul Artelor va înscrie în bugetul său pe exercițiul 1946/947, subvenție necesară pentru funcționarea Operei Române din Timișoara.

Dat în București la 30 Martie 1946.

MIHAI

Ministrul artelor,
M. Ralea

Ministrul finanțelor, ad-interim,
Gh. Tătărescu

Nr. 1.211.

Raportul d-lor miniștri ai Artelor și cel al Finanțelor ad-interim către M. S. Regele.

Sire,

Prin revenirea Operei Române din Timișoara la sediul său legal din Cluj, în urma realipirii Ardealului de Nord, capitala Banatului, este lipsită de un așezământ de manifestare muzicală, absolut necesar unui centru de cultură cum trebuie considerat acest oraș.

Populația bănățeană în nenumărate rânduri a solțicitat înființarea unei Opere la Timișoara, deziderat pe care îl socotim perfect justificat, împrejurare ce ne-a determinat să întocmim alăturatul proiect de decret-lege, pe care autorizați fiind prin jurnalul Consiliului de Miniștri Nr. 378 din 1946, îl supunem în mod respectuos înaltei aprobări și semnături a Majestății Voastre.

Suntem cu cel mai profund respect,

Sire,

ai Majestății Voastre,

prea plecați și prea supuși servitori,

Ministrul artelor,

M. Ralea

Ministrul finanțelor, ad-interim,

Gh. Tătăreanu

Nr 534/946.

Legea Nr. 255

MILHAI I,

Prin grația lui Dumnezeu și voința națională, Rege al României,

La toți de față și viitori, sănătate:

Asupra raportului ministrului Nostru secretar de Stat la Departamentul Artelor cu Nr. 1.305 din 1946,

Văzând jurnalul Consiliului de Miniștri Nr. 384 din 3 Martie 1946;

În baza dispozițiilor înaltei decret regal Nr. 1.626 din 2 Septembrie 1944,

Am decretat și decretăm:

DECRET-LEGE

pentru reconstrucția Teatrului Național din București

Art. 1. — Lucrările de edificare și reconstrucție ale Teatrului Național din București și ale tuturor anexelor sale, precum și lucrările pregătitoare și ajutoare, se încredințează unei Comisiuni de îndrumare, coordonare și control, purtând denumirea de „Comisiunea de reconstrucție a Teatrului Național din București”.

Această comisiune va funcționa pe lângă Ministerul Artelor.

Art. 2. — Comisiunea de reconstrucție prevăzută la art. 1, lucrează sub președinția ministrului artelor, sau în lipsa acestuia, sub președinția secretarului general și se compune din următorii membri:

- a) O personalitate culturală;
- b) Directorul Teatrului Național din București;
- c) Directorul arhitecturii și urbanisticeii din Ministerul Artelor;
- d) Directorul contenciosului Ministerului Artelor;
- e) Consilierul tehnic titular al Ministerului Artelor;
- f) Directorul tehnic al Teatrului Național din București;
- g) Directorul planului și sistematizării dela Primăria Municipiului București;
- h) Un delegat al Direcțiunii generale a construcțiilor și reparațiilor, desemnat de Ministerul Comunicațiilor și Lucrărilor Publice;
- i) Un director de scenă al Teatrului Național din București;
- j) Un delegat al Oficiului general al planurilor de investiții, înzestrare și furnituri publice, desemnat de Ministerul Finanțelor;

k) Un arhitect definitiv, înscris în Colegiul arhitecților din România;

l) Un arhitect definitiv, înscris în Societatea arhitecților din România.

Comisiunea va avea ca secretar pe secretarul Direcției arhitecturii și urbanisticeii din Ministerul Artelor.

Comisiunea va lucra valabil cu cel puțin 8 membri prezenți.

Hotărârile valabile se fac de cel puțin 6 voturi. În caz de paritate, decide votul președintelui.

Art. 3. — Membrii comisiunii se numesc prin decizie ministerială. Numirea lor se face pentru toată durata lucrărilor.

Art. 4. — Comisiunea de reconstrucție a Teatrului Național din București are următoarele atribuțiuni:

- a) Stabilirea pe baze de studii preliminare a progresului după care urmează a se întocmi proiectele lucrărilor;
- b) Organizarea concursului de proiecte pentru reconstrucția Teatrului Național și a anexelor sale, precum și fixarea condițiilor acestui concurs;
- c) Examinarea planurilor de detalii privind instalațiile și decorațiunile teatrului;

d) Examinarea proiectelor definitive spre a fi supuse după natura obiectului, spre aviz, fie Comisiunii superioare de arhitectură, fie Consiliului tehnic superior din Ministerul Comunicațiilor și Lucrărilor Publice;

e) Consultarea sau angajarea pentru anume înărcinări a diverșilor specialiști necesari executării în bune condițiuni a lucrărilor;

f) Facerea propunerilor pentru exproprierile necesare bunei realizări a lucrărilor;

g) Întocmirea programelor financiare ale lucrărilor;

h) Ținerea licitațiilor, adjudecarea și angajarea tuturor lucrărilor și furniturilor necesare efectuării complete a lucrărilor.

Rezultatul licitațiilor, precum și angajamentele de lucrări și furnituri a căror valoare nu depășește suma de 300.000.000 lei, vor fi supuse aprobării Ministerului Artelor, iar acelea de o valoare mai mare de 300.000.000 lei vor fi supuse aprobării Consiliului de Miniștri;

i) Controlul executării lucrărilor;

j) Aprobarea cuanturilor și avizul pentru plata tuturor cheltuielilor necesare terminării complete a lucrărilor, precum și onorariilor de proiectanți și specialiști, chirii pentru magazii și localuri necesare depozitării materialelor și adăpostirii birourilor tehnice și administrative, cheltuielii pentru lucrări propriuzise, pentru studii, sondaje, materiale, scule și unelte, mașini, vehicule, baracamente, magazii, cheltuieli de regie, de birou, de transport, salarii, diurne, indemnizații de orice natură, plata indemnizațiilor cuvenite pentru terenuri expropriate pe bază de hotărâri judecătorești definitive;

k) Comisiunea este obligată să urmărească executarea lucrărilor pe teren, până la completa lor terminare.

Art. 5. — Recepționarea provizorie și definitivă, precum și lichidarea tuturor angajamentelor și lucrărilor intrând în prevederile acestei legi, se vor face de către o comisiune specială instituită de Ministerul Artelor, conform dispozițiilor legii conștabilității publice.

Această comisiune va fi alcătuită din:

a) Un arhitect numit de Ministerul Artelor din Colegiul arhitecților din România;

b) Un delegat al Direcției licitațiilor din Ministerul Finanțelor;

c) Inspectorul general al Teatrului Național din București;

d) Un delegat al comitetului de interior al Teatrului Național din București.

Art. 6. — Angajarea, ordonanțarea și plata tuturor cheltuielilor necesare construcției Teatrului Național din București